

www.colecaodoestado.pt

Centro de Arqueologia
e Artes de Beja

Horários
terça a sábado
10–13h e 15–19h

Praça da República 43,
7800-427 Beja

Contactos
tlf: +351 284 311 817
e-mail: caa@cm-beja.pt
www.cm-beja.pt

Curadoria
Fernando J. Ribeiro
Sandra Vieira Jürgens

Produção
Beatriz Hilário
Sofia Nunes
Tânia Matias

Serviço Educativo
Lénia Santos

Design
V–A Studio

Gráfica
LPR Comunicação Visual

Montagem
Starmuseum

Transportes
Starmuseum

Seguros
Hiscox, S.A.

Câmara Municipal de Beja
Presidente
Paulo Arsénio

Centro de Arqueologia
e Artes de Beja

Proprietário do Equipamento
Câmara Municipal de Beja

Responsável
Maria João Macedo

Diretor/Curador
Paulo Monteiro

Produção/Conservação
Tânia Matias

micro

Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado

Curadoria:
Fernando J. Ribeiro
Sandra Vieira Jürgens

po lí ti

Centro de Arqueologia e Artes de Beja
19 março — 27 julho ‘24

André Guedes
Ângela Ferreira
António Olaio
Augusto Brázio
Carla Filipe
Carlos Correia
Catarina Simão
Délio Jasse
Edgar Martins
Eugenio Dittborn
Filipa César
Gonçalo Preto
Isabel Cordovil
Jannis Kounellis
João Louro
John Baldessari
Julião Sarmento
Luísa Cunha
Nuno Nunes-Ferreira
Patrícia Almeida
Paula Rego
Paulo Catrica
Pedro Amaral
Pedro Barateiro
Pedro Cabral Santo
René Bertholo
Shirin Neshat
Txomin Badiola

No âmbito das comemorações dos 50 anos do 25 de abril, esta mostra apresenta uma conjugação de práticas artísticas que assentam na ideia de construção de esferas comunitárias, revelando como os artistas tomam posição e abordam questões prementes da sua época. Assim, a exposição organiza-se em torno de quatro temáticas, que se vão cruzando em diversos momentos: questões de identidade e género; a relação entre as esferas pública e privada; a interseção entre a política e o trabalho; o colonialismo e a geopolítica.

Reunindo mais de 30 obras, a mostra dá continuidade ao programa de circulação da CACE no território nacional e apresenta um conjunto alargado de aquisições recentes realizadas pela Comissão de Aquisição de Arte Contemporânea, exibidas pela primeira vez ao público, a par de outras obras pertencentes ao seu acervo, de autores nacionais e internacionais.

Resultado de uma parceria estabelecida entre a Museus e Monumentos de Portugal e a Câmara Municipal de Beja, a exposição conta com a organização e colaboração conjunta do Centro de Arqueologia e Artes de Beja e da CACE.

Como parte de las celebraciones de los 50 años de la Revolución de los Claveles de 25 de abril de 1974, la exposición *MICROPOLÍTICAS* presenta una combinación de prácticas artísticas que se basan en la construcción de esferas comunitarias, revelando cómo los artistas toman posiciones y abordan temas fundamentales de su tiempo. Así, la exposición se organiza en torno de cuatro temas, que se cruzan en diferentes momentos: cuestiones de identidad y género; la relación entre las esferas pública y privada; la intersección entre política y trabajo; colonialismo y geopolítica.

Reuniendo más de 30 piezas, la exposición continúa el programa de circulación de la Colección de Arte Contemporáneo del Estado Português (CACE) en el territorio nacional y presenta una amplia gama de adquisiciones recientes realizadas por la Comisión de Adquisiciones de Arte Contemporáneo, exhibidas por primera vez al público, junto a otras obras pertenecientes a su colección, de autores nacionales e internacionales.

Fruto de una colaboración establecida entre Museus e Monumentos de Portugal y la Câmara Municipal de Beja, la muestra es organizada conjuntamente por el Centro de Arqueología y Artes de Beja y la CACE.

As part of the celebrations of the 50th anniversary of the Portuguese Carnation Revolution, *MICROPOLITICS* exhibition presents a selection of artistic practices that are based on the construction of community spheres, revealing how artists take positions and address essential issues of their time. Four major themes organize the show, intersecting each other at different moments and levels: issues of identity and gender; the relationship between the public and private spheres; the articulation between politics and work; colonialism and geopolitics.

Bringing together more than 30 artworks, the exhibition gives continuity to the CACE - Portuguese State Contemporary Art Collection’s circulation program in the national territory. It joins a wide range of new acquisitions carried out by the Contemporary Art Acquisition Commission, that are now exhibited for the first time to the public, including works by national and international authors.

MICROPOLITICS exhibition is the result of a partnership established between Museus e Monumentos de Portugal and Câmara Municipal de Beja, and is organized by the Centro de Arqueologia e Artes de Beja and CACE.