

JARRA HUMANA

Curadoria: Francisca Portugal e Sandra Vieira Jürgens

Adriana Proganó, Ana Pérez-Quiroga, Ângela Ferreira, Bruno Zhu, Carla Filipe, Dalila Gonçalves, Daniel Blaufuks, Flávia Vieira, Gabriel Abrantes, Helena Lapas, Hernâni Reis Baptista, Igor Jesus, Inês Zenha, João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, Lea Managil, Lourdes Castro, Luísa Cunha, Maria José Oliveira, Mariana Caló e Francisco Queimadela, Mónica de Miranda, Pedro Huet, Sara Graça, Sónia Almeida, Tomás Cunha Ferreira, Xana

A partir de um conjunto de obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado (CACE), a exposição JARRA HUMANA reflete sobre a ideia da singularidade humana e a necessidade contemporânea da sua evolução que, através de acrescentos e acessórios, se aproxima de um humano-coisa. A proposta curatorial interpreta este fenómeno, a favor de um corpo híbrido no qual matéria e volume estão sintetizados com metafísica e poesia.

Cada uma das obras estabelece com as outras uma relação de proximidade e tensão, criando lugares que possibilitam a especulação,

num espaço que oferece uma dimensão paralela, com uma lógica e um ecossistema próprios, em que os corpos como os conhecemos já não são essenciais.

JARRA HUMANA é um exercício sobre materialidade e consciência perante a crescente objetificação do corpo e a realidade de uma nova percepção da dimensão humana. Ao longo do seu percurso o público não se verá representado. O corpo desliza para um plano secundário, e a sua presença apenas se revela através de lugares de passagem, personificação de objetos, ou da representação de cenários da ordem prática.

29 de junho a 31 de dezembro de 2024

CACE
Coleção de Arte Contemporânea do Estado
www.colecaodoestado.pt

MACE
Museu de Arte Contemporânea de Elvas
Rua da Cadeia 7350 Elvas
+351 268 626 218
direcao.mace@cm-elvas.pt

Works from the Portuguese State Contemporary Art Collection

HUMAN JAR

Curatorship: Francisca Portugal and Sandra Vieira Jürgens

Adriana Proganó, Ana Pérez-Quiroga, Ângela Ferreira, Bruno Zhu, Carla Filipe, Dalila Gonçalves, Daniel Blaufuks, Flávia Vieira, Gabriel Abrantes, Helena Lapas, Hernâni Reis Baptista, Igor Jesus, Inês Zenha, João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, Lea Managil, Lourdes Castro, Luísa Cunha, Maria José Oliveira, Mariana Caló e Francisco Queimadela, Mónica de Miranda, Pedro Huet, Sara Graça, Sónia Almeida, Tomás Cunha Ferreira, Xana

Based on a set of works from the Portuguese State Contemporary Art Collection (CACE), the HUMAN JAR exhibition reflects on the idea of human singularity and the contemporary need for its evolution, which, through additions and accessories, resembles a human-object. The curatorial proposal interprets this phenomenon in favor of a hybrid body in which matter and volume are synthesized with metaphysics and poetry.

Each of the works establishes a relationship of proximity and tension with the others, creating places that enable speculation, in a

space that offers a parallel dimension, with its own logic and ecosystem, where bodies as we know them are no longer essential.

HUMAN JAR is an exercise about materiality and consciousness in the face of the increasing objectification of the body and a new contemporary perception of the human dimension. Throughout its journey, the public will not see themselves represented. The body slides into a secondary layer, and its presence is only revealed through places of passage, personification of objects, or the representation of practical scenarios.

June 29 to December 31, 2024

CACE
Coleção de Arte Contemporânea do Estado
www.colecaodoestado.pt

MACE
Museu de Arte Contemporânea de Elvas
Rua da Cadeia 7350 Elvas
+351 268 626 218
direcao.mace@cm-elvas.pt